

WHEN WE LOST TO THE GERMANS

Di Guido van Driel

(Netherlands, 2023, 86')

È la storia di Jonas, un ragazzino di dodici anni, che passa la maggior parte del tempo insieme al suo amico, Daan. Ambientata ad Amsterdam nel '74 il giorno dopo la finale dei mondiali di calcio. Il protagonista Jonas, collezionatore di reperti storici, è innamorato di una ragazza, Cato, testimone di Geova che per motivi religiosi non ha potuto partecipare alla foto di classe. Un giorno la ragazza sparisce misteriosamente. Jonas e Daan passano la giornata girando per la città: tra incontri vari, ritrovamenti di reperti e facendo scorribande adolescenziali, sullo sfondo di partite di calcio, elemento che opacizza l'attenzione dello spettatore dalla scomparsa della ragazza. Alla fine, Jonas per omaggiare il ricordo di Cato decide di compiere la sua sepoltura con il ritratto della ragazza inserito all'interno di un vaso di porcellana, poi fatto scivolare in un lago.

Il protagonista è ... (caratteristiche)

Un ragazzo timido. Ritrova reperti storici e li colleziona

Jonas (solo e timido)

Il protagonista è Jonas un ragazzo di 12 anni, curioso e un'amante del disegno ed un ragazzo timido

Il protagonista è Jonas è un ragazzo di 12 anni che ha pochi amici e gli piace stare nel suo museo vicino casa sua, dove colleziona reperti antichi (es. vaso di porcellana)

Poco carismatico

Jonas un ragazzo di 12 anni con pochi amici perché timido

È un ragazzo di 12 anni, timido e ha pochi amici

Il protagonista è un ragazzino di dodici anni chiamato Jonas, è innamorato di una ragazza testimone di Geova. Gli piace disegnare e cercare reperti antichi.

Evolve?

No

no

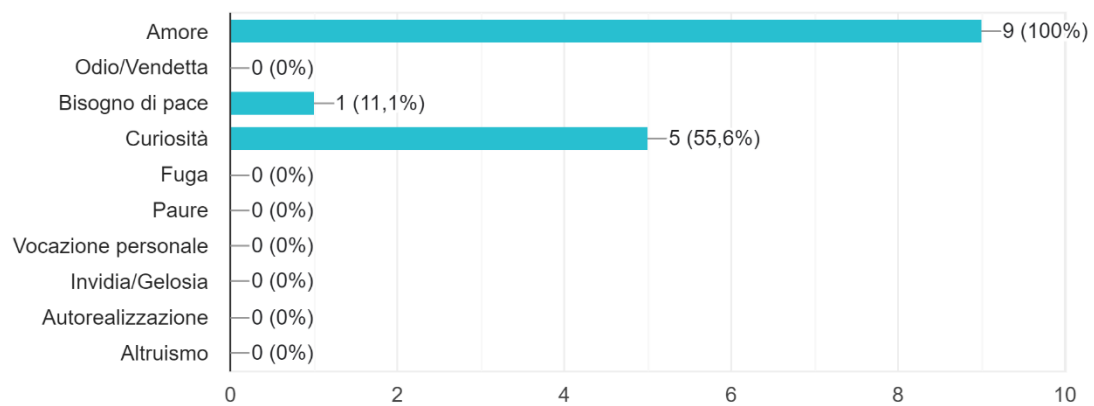
No, non evolve

Si

Si, perché la morte della propria amata è certamente un trauma

Quali bisogni muovono il personaggio

9 risposte



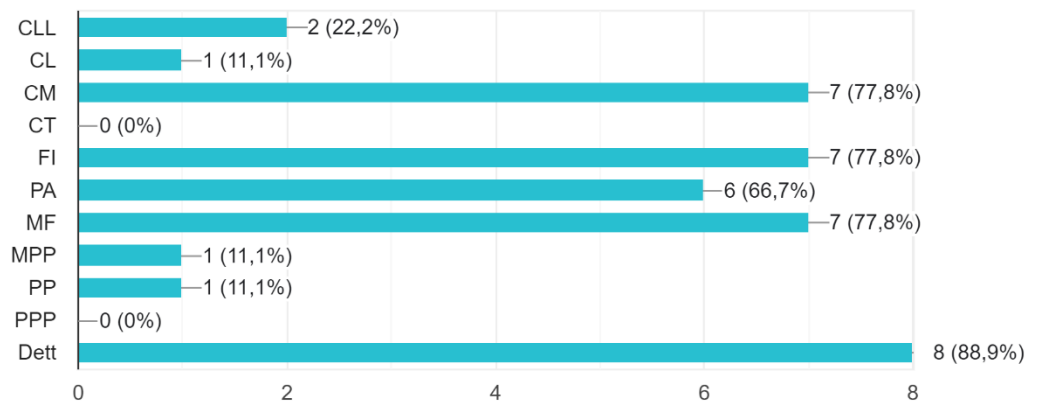
I personaggi sono proposti in maniera credibile?

Si. I ragazzi rispecchiano chiaramente i tipici adolescenti

Buona resa dei personaggi (da un punto di vista estetico, poiché richiamano il contesto, e anche da un punto di vista tecnico con inquadrature funzionali a presentare i due ragazzi)

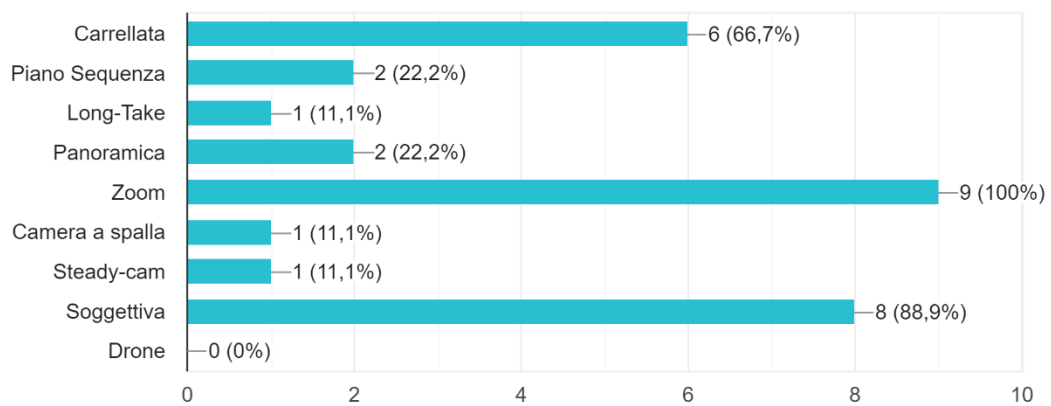
Inquadrature prevalenti

9 risposte



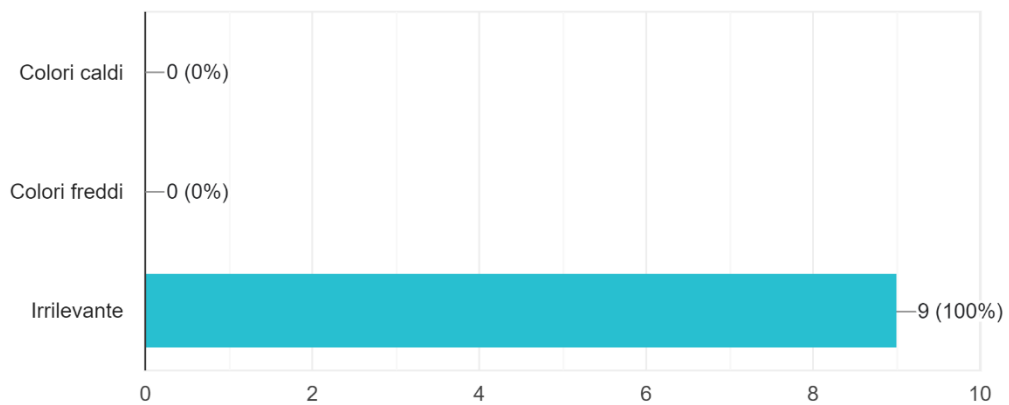
Movimenti di macchina/Angoli di ripresa particolari/Piani Sequenza

9 risposte



Prevalgono

9 risposte



C'è una musica ricorrente/Rumori Caratteristici/Silenzi Significativi

Sì

Nel film sono presenti molti silenzi significativi.

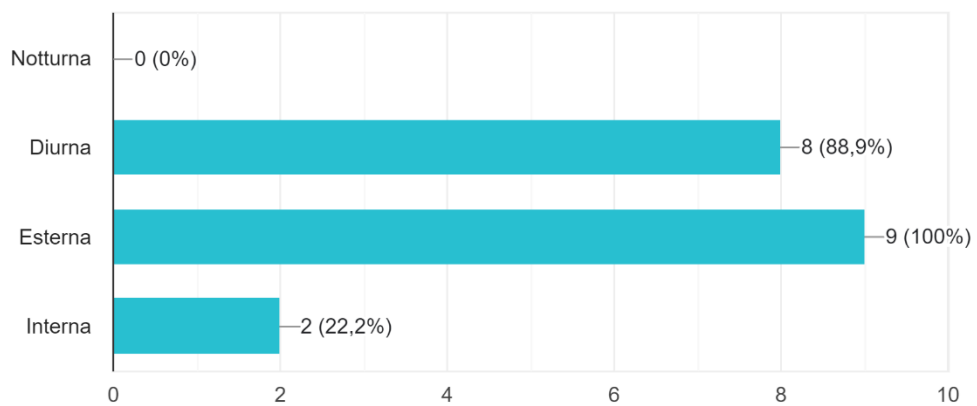
Sì, ci sono elementi dissonanti

Musica dissonante

Silenzi significativi

Ambientazione prevalente

9 risposte



La musica cosa aggiunge al film

Aggiunge credibilità alle scene

Enfasi

Aggiunge più emozione nel film

Dà importanza alla scena

Copre momenti di silenzio

L'opera contiene una tesi, un messaggio?

Non penso

Non ho capito bene il messaggio

No, l'opera non contiene nessun messaggio specifico e nessuna tesi

È un pezzo di vita

Il messaggio può essere interpretato in modo diverso in base alla persona

No, perché il regista voleva rappresentare un pezzo della sua vita

Non ho capito molto il messaggio che voleva trasmettere il regista

Che cosa hai apprezzato in particolare del film?

Le scene miste l'una con l'altra e il formato 4:3; sono elementi molto attraenti del film

Inquadratura

Il fatto dei dettagli e ha un significato tutto suo

Il fatto che sia tratto da una storia vera

La scelta del regista di rappresentare la vicenda in bianco e nero

Che cosa invece non ti è piaciuto?

Il bianco e nero nel film rovina un po' la risoluzione delle immagini

La trama

La confusione del film

Non mi è piaciuto perché le immagini erano tutte intrecciate ed era difficile da capire

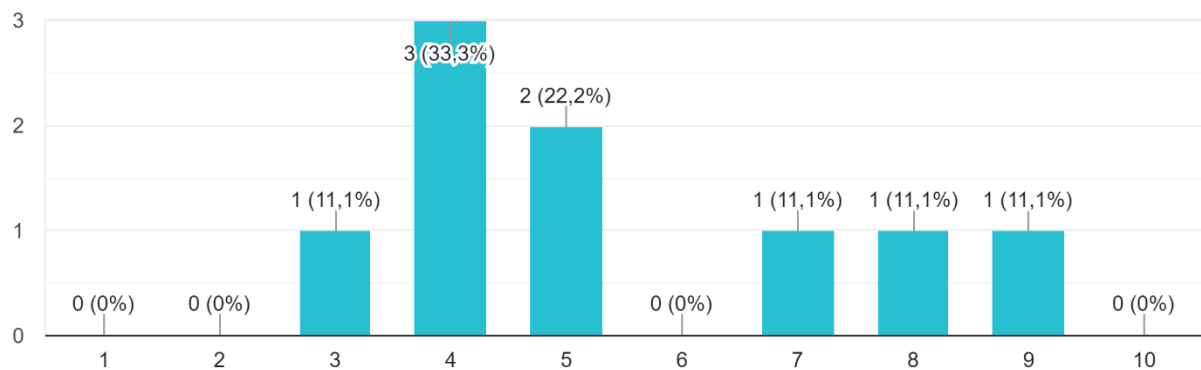
Alcuni elementi poco chiari

Non è stata spiegata bene la trama ed è abbastanza noioso

Non mi sono i piaciuti i silenzi, la confusione del film e il fatto che non ho capito molto la trama

Valuta il Film

9 risposte



PUNTEGGIO FINALE: 5,44