

THE DOG THIEF

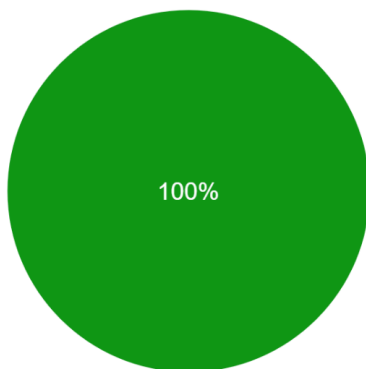
di Vinko Tomicic

(Chile/France/Mexico/Bolivia, 2024, 90')

È la storia di ...

Martín, un ragazzo sudamericano che vive a La Paz in Bolivia. A scuola fatica ad andare avanti e dopo le lezioni lavora come lustrascarpe. È alla ricerca di una famiglia ed una identità, che un giorno inizia a trovare fingendo di aiutare un signore, che lui crede essere suo padre biologico, a ritrovare il suo cane, che Martin stesso aveva rapito. Alla fine l'inganno viene scoperto e Martin viene cacciato, tornando alla ricerca di un'identità.

L'ordine del racconto ("come" il film è raccontato)



- Segue la successione cronologica
- Si sviluppa per frequenti ellissi
- Procede per flashback
- Segue il flusso della vicenda

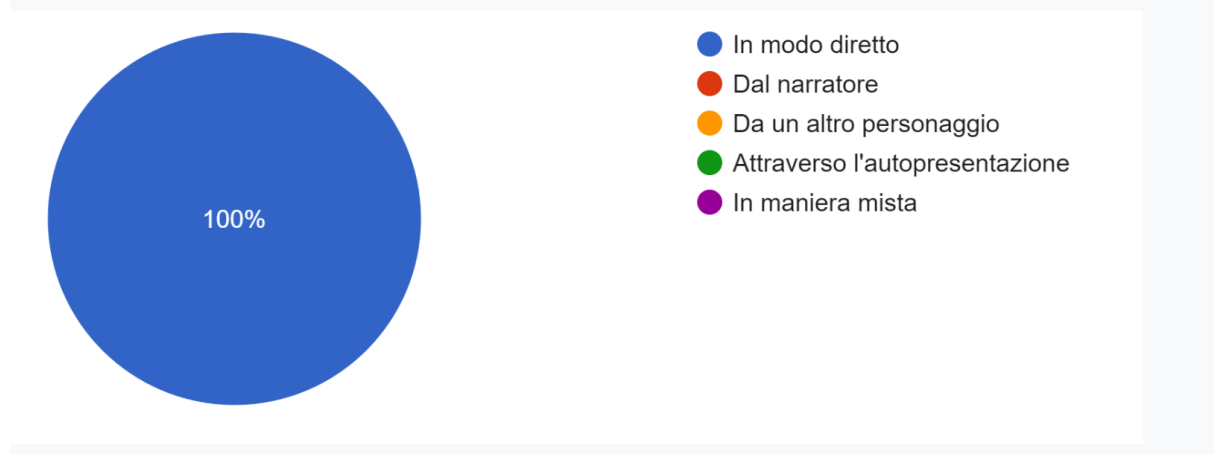
Il protagonista è ... (caratteristiche)

Martin, un ragazzo di La Paz, moro con occhi scuri e carnagione scura. Lavora sodo e non va bene a scuola. Vive con la badante poiché senza madre. Suona la tromba e vorrebbe fare parte della banda della scuola. È alla ricerca costante della sua vera identità ed è insicuro e molto timido.

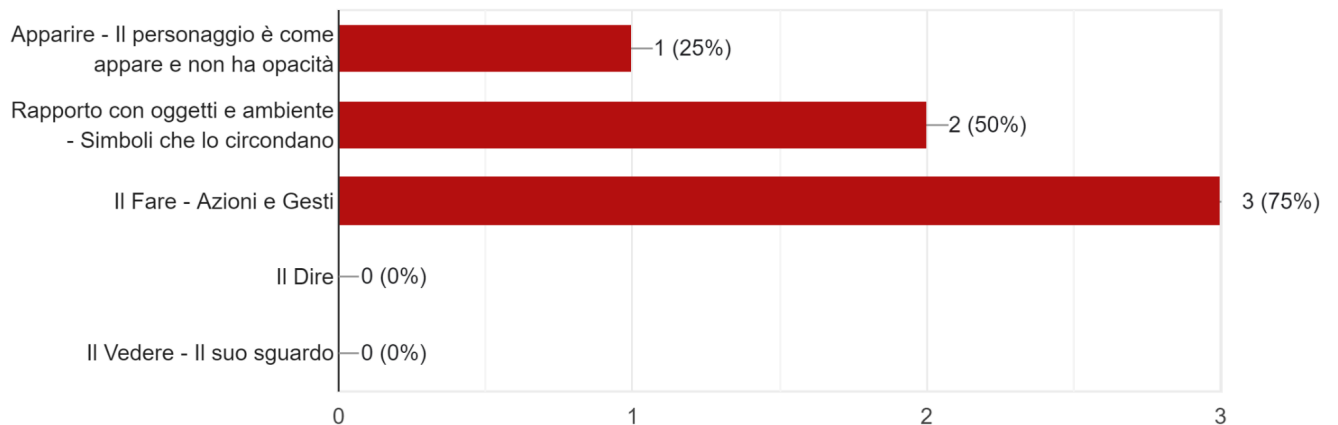
Evolve?

Sì, il protagonista evolve, perché capisce il suo errore e restituisce il cane, però nonostante questo alla fine torna alla situazione ad inizio film, o forse anche peggiore.

Il personaggio viene presentato



Quale elemento illustra maggiormente la natura dei personaggi



I personaggi sono proposti in maniera verosimile? La recitazione è attendibile, semplice, misurata, estrema? Quali sono i gesti, le attitudini, la fisionomia, la voce?

Sì, i personaggi sono verosimili e la recitazione molto attendibile e misurata. Da notare il fatto che l'attore protagonista non è professionista e la scelta del regista di scegliere ragazzi che svolgono realmente il lavoro di lustrascarpe.

Quali sono le inquadrature prevalenti del film: CLL, CL, CM, CT, FI, PA, PM, PP, PPP, Dett? Perché?

Le inquadrature prevalenti nel film sono:

CLL utilizzati per le inquadrature della città vista da lontano.

CL che servono a mostrare l'ambientazione in cui si muove il personaggio, per cui riveste grande importanza l'inquadratura della discarica.

I dettagli raccontano molto la psicologia del protagonista

I CM vengono utilizzati spesso subito dopo i CT, i quali sono molto presenti siccome diverse scene si svolgono all'interno di un edificio.

i PA vengono utilizzati per far risaltare il cambio di indumenti del protagonista, seguiti dal PM per concertare l'inquadratura nella scena, i PP vengono usati spesso per far vedere i momenti di confronto e lo sguardo del protagonista

Tra gli elementi TECNICI quali angolazioni e movimenti della MdP sono significativi nel film? Perché?

I movimenti significativi della MdP sono:

- riprese dal basso per sottolineare la potenza
- riprese dall'alto per sottolineare l'obbedienza
- drone e panoramiche

Sono molto significativi i due movimenti di macchina di zoom-out che avvengono come prima e ultima scena del film. Questi sono importanti perché il primo introduce il protagonista con un grande riferimento ad un cane che mastica l'osso, mentre l'ultima scena è importante perché fa capire che il personaggio è tornato alla situazione di inizio film, ovvero senza famiglia e identità: esattamente come un cane randagio.

Elemento tecnico importante è l'angolazione usata verso il cane che riprende anche il ragazzo che si immedesima in lui il quale vorrebbe essere amato come il cane.

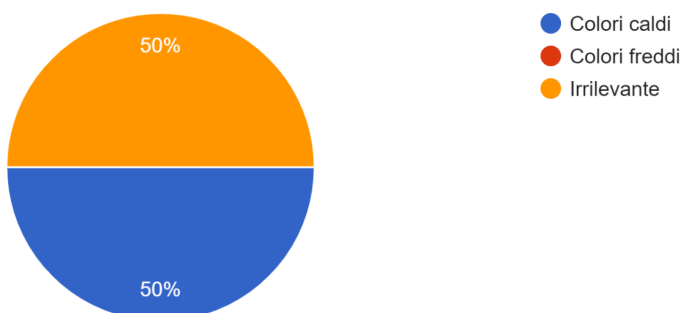
Sono frequenti le panoramiche, le carrellate, le zoomate? Che importanza riveste l'uso di dolly, droni, steadycam, camera-car ...?

Sono frequenti carrellate, camera-car e l'uso di droni.

Sono usate molto le zoomate le quali sono importanti per notare ad esempio in una scena che il protagonista guarda il dettaglio di un dipinto. Altro esempio la scena iniziale in cui viene raffigurato il ragazzo mentre legge: l'inquadratura si concentra sulla bocca del ragazzo che in quel momento ha tra i denti un matita ciò ci accenna il suo ruolo poiché esso viene rappresentato con elementi del mondo canino. Altra scena esempio è l'ultima scena in cui il ragazzo parla della madre in un'aula vuota.

Significative sono anche le inquadrature dall'alto nelle quali si concentrano elementi come scale e funivie che rappresentano il desiderio del ragazzo di voler raggiungere una posizione sociale migliore.

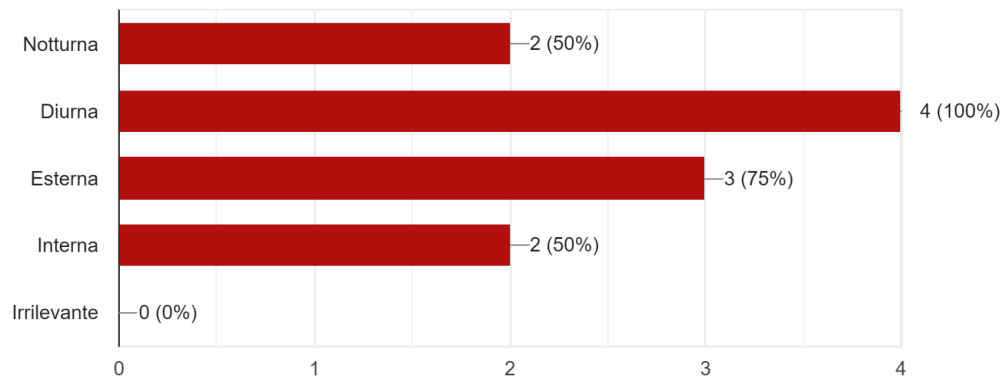
Prevalgono



Ambientazione prevalente

Ambientazione prevalente

4 risposte



Quali elementi ESTETICI sono prevalenti nel film (scenografia, illuminazione, uso del sonoro)?

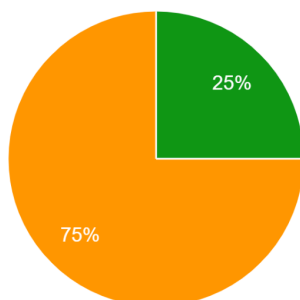
A livello scenografico prevale l'uso di luoghi e oggetti d'altra epoca, inoltre la scenografia è studiata per paragonare la vita del protagonista a quella di un cane.

Altri elementi ricorrenti sono:

- le scale, che simboleggiano l'ascesa sociale,
- il completo, legato al tema dell'identità
- suo padre, il sarto, legato sempre ai vestiti e al tema dell'identità
- il passamontagna, che rende anonimi
- musica boliviana significativa, ad esempio l'elemento della tromba, legato al tema di inclusione nella banda e dell'appartenenza ad un gruppo
- lo sguardo rivolto al soffitto dipinto legato sempre al desiderio di ascesa sociale
- il latte: elemento dell'infanzia
- l'atto di rubare il cane che simboleggia il rubare il suo posto

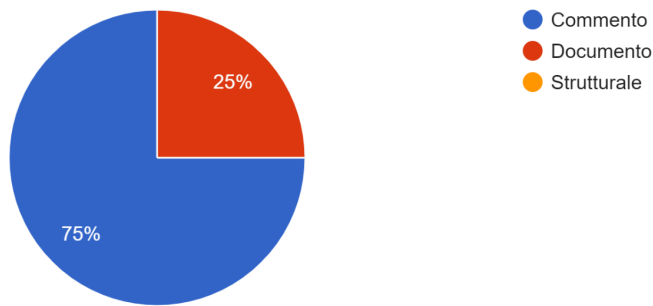
Infine l'illuminazione è significativa in due scene in cui vengono illuminati dei quadri verso l'alto cosa che spinge lo spettatore e il protagonista ad alzare lo sguardo e simboleggia l'aspirazione del personaggio di elevarsi.

Vi sono momenti in cui la musica



- Prevale sulla scena
- Stona con la scena
- Si adatta alla scena (tanto quasi da non essere notata)
- Contribuisce a determinare l'atmosfera della scena

La musica è



L'opera contiene una tesi, un messaggio?

Sì che diversi ragazzi orfani in Cile si sentono persi come cani, alla ricerca di un padrone (il padre) e che la posizione che si occupa nella società determina anche la nostra identità, ma vi sono persone che non avendo questa posizione vagano come cani randagi alla sua ricerca e sono disposti a tutto pur di trovarla.

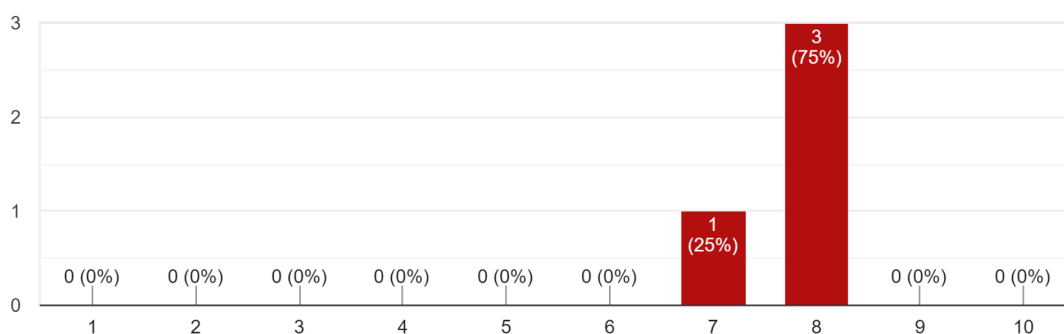
Che rapporto c'è tra quello che il regista desiderava trasmettere e la sensazione che ne hai ricavato?

Il regista desiderava trasmettere esattamente le sensazioni di smarrimento, di ricerca di un padrone e quindi di una identità sociale e per mostrare le condizioni di vita di questi ragazzi e le generazioni a confronto.

Qual è il tuo giudizio sul film?

Molto ben fatto. Inquadrature molto interessanti e descrittive. In alcuni punti forse lento, ma non abbastanza da penalizzarlo in modo significativo. La costruzione a livello tecnico è perfetta, i riferimenti e i simboli da interpretare sono abbastanza chiari e facilmente comprensibili. La recitazione inoltre è ben riuscita, considerando anche che il protagonista non è un attore professionista. Apprezzato molto il tema su cui si concentra il film, ovvero la ricerca di un'identità. Struggente il discorso finale del protagonista. Un film da vedere.

Valuta il Film



VOTO FINALE +7.75