

SILENT ROAR

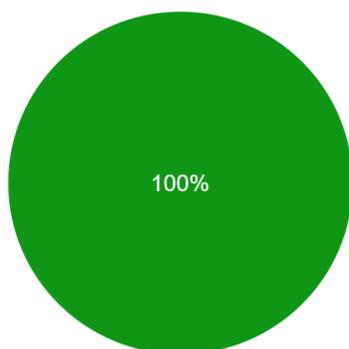
di Johnny Barrington

(UK, 2023, 90')

È la storia di ...

Dondo, un ragazzo che ha perduto il padre un anno prima a causa di un naufragio. Non credendo alla scomparsa del padre, il cui cadavere non viene mai ritrovato, usa la sua tavola da surf ogni giorno per cercare prove a sostegno della sua fede. Grazie a Sas e al parroco locale inizia la sua ricerca spirituale. Alla fine di un lungo e complicato percorso riesce ad accettare la morte del padre e a costruire il suo credo.

L'ordine del racconto ("come" il film è raccontato)



- Segue la successione cronologica
- Si sviluppa per frequenti ellissi
- Procede per flashback
- Segue il flusso della vicenda

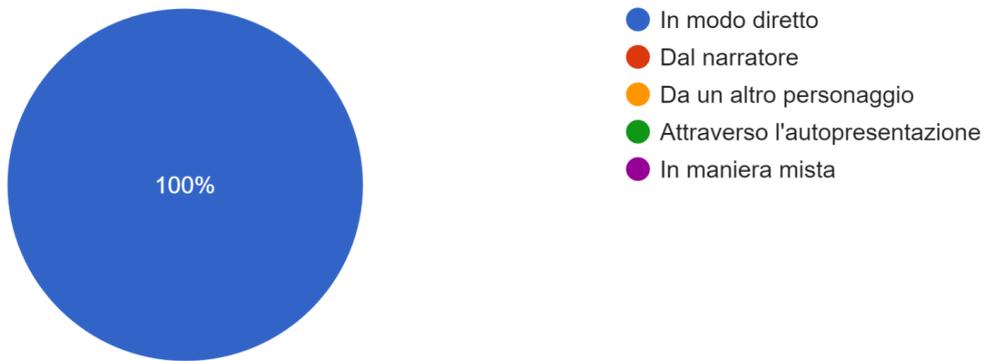
Il protagonista è ... (caratteristiche)

Dondo, un ragazzo deciso, ambizioso e introverso, in piena crisi mistica che esplode in incubi e sogni ricorrenti. Ha una grande passione per il mare e il surf. Ha capelli castani, lentiggini e pelle chiara.

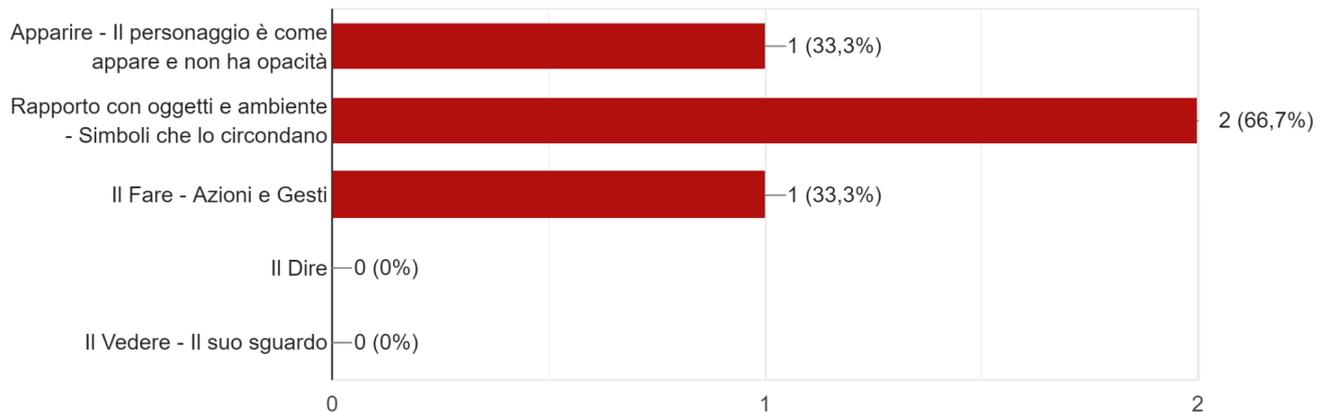
Evolve?

Sì, riesce ad accettare la morte del padre e superare la sua crisi spirituale, mostrato dal non avere più allucinazioni ed al fatto che riesca finalmente ad aprirsi e a condividere la sua passione: il surf. Necessario dire che la sua evoluzione coinvolge anche un altro personaggio: Sas, la quale rompe con l'istituzione religiosa preconstituita e in cui è cresciuta per cercare la sua strada.

Il personaggio viene presentato



Quale elemento illustra maggiormente la natura dei personaggi



I personaggi sono proposti in maniera verosimile? La recitazione è attendibile, semplice, misurata, estrema? Quali sono i gesti, le attitudini, la fisionomia, la voce?

Sì, i personaggi sono proposti in maniera verosimile e la recitazione è encomiabile. In particolare l'attore di Dondo sa gestire molto bene il livello d'intensità della voce e dei gesti nelle scene, che non lascia mai una sensazione di monotonia nello spettatore.

Ci mostrano perfettamente la ribellione di Sas, il suo coraggio e la sua audacia e la riservatezza, l'immaginazione e la spiritualità di Dondo.

Quali sono le inquadrature prevalenti del film: CLL, CL, CM, CT, FI, PA, PM, PP, PPP, Dett? Perché?

CLL , CL , CT , PA , PM , PP , PPP.

I CLL e CL sono utilizzati per evidenziare i paesaggi scozzesi e gli esterni degli edifici nei cui pressi la vicenda si svolge.

I CT vengono utilizzati per gli interni, ad esempio della chiesa o nella casa di Sas.
Ricordiamo un'inquadratura in particolare che riprende i simboli religiosi presenti in modo quasi ossessivo nella casa di Sas.
I PA vengono utilizzati durante i momenti in cui Dondo si cambia gli abiti e durante i dialoghi con il pastore o con Sas.
I PM vengono utilizzati per entrare più nel dettaglio e dare importanza all'abbigliamento o al gesticolare restringendo l'immagine durante i PA.
I PP sono presenti in momenti molto accesi, intensi e di crisi in cui viene sottolineate molto spesso le espressioni facciali dei protagonisti.
I PPP vengono utilizzati per riprendere dei piccoli dettagli di oggetti, imperfezioni e sguardi.

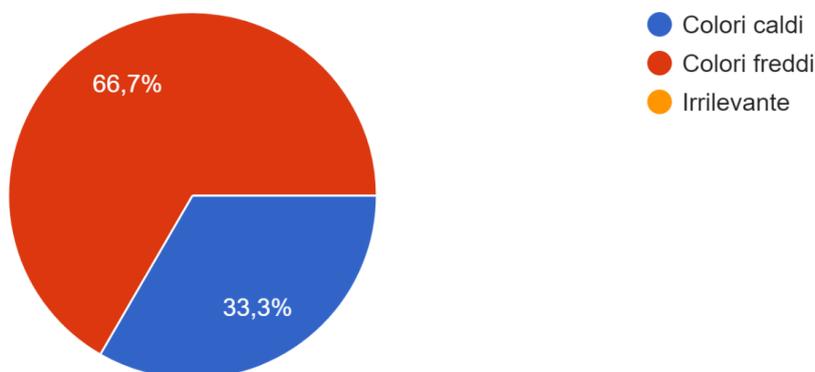
Tra gli elementi TECNICI quali angolazioni e movimenti della MdP sono significativi nel film? Perché?

Sono significative le angolazioni utilizzate nella casa di Sas.
Movimenti della MdP sono significativi soprattutto per trasmettere la mobilità dell'ambiente acquatico ed evidenziare l'elemento naturale..

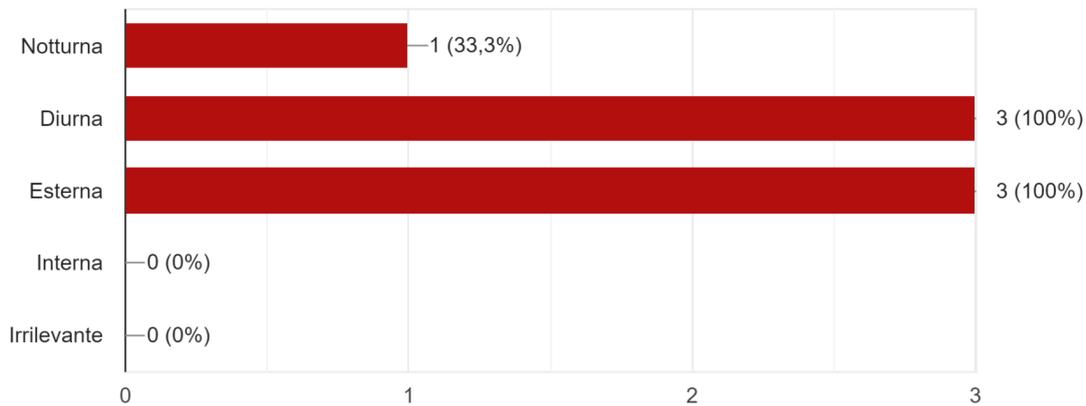
Sono frequenti le panoramiche, le carrellate, le zoomate? Che importanza riveste l'uso di dolly, droni, steadycam, camera-car ...?

Le panoramiche verticali e orizzontali sono molto presenti ed evidenziano gli spazi naturali in cui la vicenda si svolge. Le zoomate vengono usate per mostrare i dettagli, i quali, talvolta, suggeriscono una critica agli occhi dello spettatore. Molto importanti i momenti in cui si utilizza la camera a spalla soprattutto sulla spiaggia o durante momenti carichi emotivamente. Infine abbiamo un moderato utilizzo del drone.

Prevalgono



Ambientazione prevalente



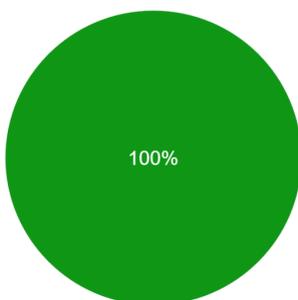
Quali elementi ESTETICI sono prevalenti nel film (scenografia, illuminazione, uso del sonoro)?

Sono prevalenti scenografie che inquadrano paesaggi naturali in cui si svolge la maggior parte delle vicende. Svolgono un ruolo importante le scene in cui è presente l'acqua che all'interno della storia svolge il ruolo di filo conduttore tra il protagonista e suo padre

Molti giochi con i colori: durante le riprese del mare si possono vedere colori molto freddi o scuri mentre i cieli rimangono caldi e sereni. Grande attenzione anche sul sonoro, nelle scene più spirituali e simboliche

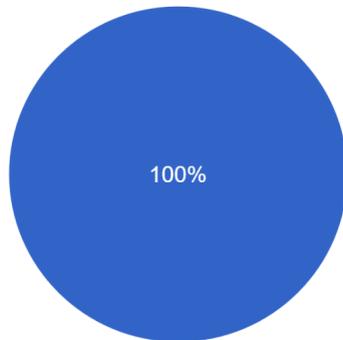
Gli elementi estetici che ho apprezzato di più sono stati la contrapposizione tra acqua e fuoco, la scelta attenta delle inquadrature, i colori dell'abbigliamento dei personaggi, scelti con grande attenzione, il rimando al gregge.

Vi sono momenti in cui la musica



- Prevale sulla scena
- Stona con la scena
- Si adatta alla scena (tanto quasi da non essere notata)
- Contribuisce a determinare l'atmosfera della scena

La musica è



- Commento
- Documento
- Strutturale

L'opera contiene una tesi, un messaggio?

L'opera si concentra principalmente sul lutto, sulle sue fasi e su come la perdita di una persona cara possa condizionare la nostra vita portandoci ad aggrapparci a cose che però possono diventare nocive per la nostra psiche. Nonostante ciò il regista vuole dimostrarci che superare una perdita non è impossibile e che alla fine si riesce ad accettarla.

Il messaggio che l'opera vuole far passare è quello dell'accettazione. Molte volte l'essere umano si focalizza unicamente su un aspetto, cercando in tutti i modi di cambiare le carte in tavola a suo favore, ma la verità è che in confronto a Dio e all'Universo, che hanno potere decisionale, l'essere umano non può niente.

Che rapporto c'è tra quello che il regista desiderava trasmettere e la sensazione che ne hai ricavato?

Il messaggio del regista lo si riesce ad assimilare durante l'intera visione del film ed arriva abbastanza diretto, ma la presenza eccessiva della simbologia legata sia alla religione sia al mondo del surf rendono difficile comprenderlo nell'immediato.

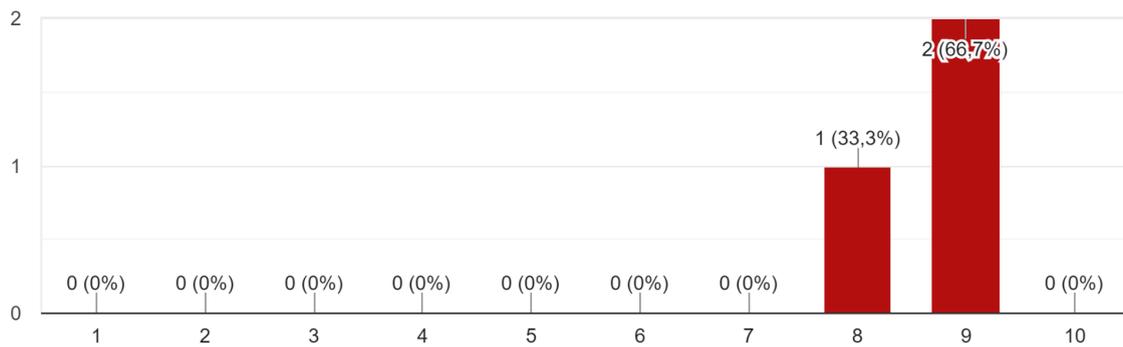
Qual è il tuo giudizio sul film?

Il film nel complesso mi è piaciuto; ho apprezzato molto i temi principali su cui esso si concentrava poiché hanno contribuito a dargli sia note psicologiche che di significato simbolico/religioso. Il percorso di Dondo mischia le fasi del lutto alla ricerca di rifugio nella fede, di cui ci vengono mostrate le tinte più oscure, ovvero quelle del fanatismo religioso. Bella anche la scelta di rappresentare i protagonisti tramite elementi naturali opposti ovvero il fuoco per Sas e l'acqua per Dondo. Non mi è piaciuta la sovrabbondanza di simboli mischiati tra loro che ha reso il film molto confusionario, non facilitandone la sua interpretazione.

È un film studiato molto a fondo. Sono stato molto preso a livello recitativo, gli attori sono riusciti a rendere "veri", "vivi" questi personaggi. Tuttavia ci sono delle incomprensioni dovute ai numerosi simboli e dettagli

Film ben fatto. Montaggio, inquadrature, colonna sonora, personaggi e simboli funzionano alla grande sullo spettatore, coinvolgendolo nella narrazione.

Valuta il Film



VOTO FINALE 8.5