

TUESDAY

di Daina Oniunas-Pusić

(USA/UK, 2023, 111')

È la storia di ...

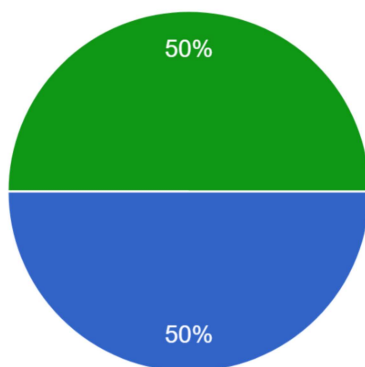
Una ragazza di 15 anni di nome Tuesday affetta da una malattia terminale.

Un giorno compare davanti a lei un pappagallo, che si rivela essere la Morte venuta a prenderla. Allora Tuesday chiede alla Morte di aspettare e di darle il tempo per dire addio alla madre Zora.

La madre, però, si oppone alla Morte e cerca dapprima di ucciderla e, in seguito, mangia il pappagallo, divenendo lei stessa la Morte.

Infine Zora capisce la sofferenza della figlia e accetta il fatto che debba morire.

L'ordine del racconto ("come" il film è raccontato)



- Segue la successione cronologica
- Si sviluppa per frequenti ellissi
- Procede per flashback
- Segue il flusso della vicenda

Il protagonista è ... (caratteristiche)

Tuesday, una ragazza di 15 anni affetta da una malattia terminale con viso pallido e capelli castano chiaro. Soffre di frequenti attacchi di panico, le piace ascoltare musica ed è molto sarcastica. E' decisa e calma.

Zora, madre di Tuesday, ama molto sua figlia ma non riesce ad accettare la sua malattia. Questo la porta a creare molta distanza tra sé e la figlia. Anche lei usa spesso la comicità. È molto emotiva e impulsiva, risultando inizialmente superficiale.

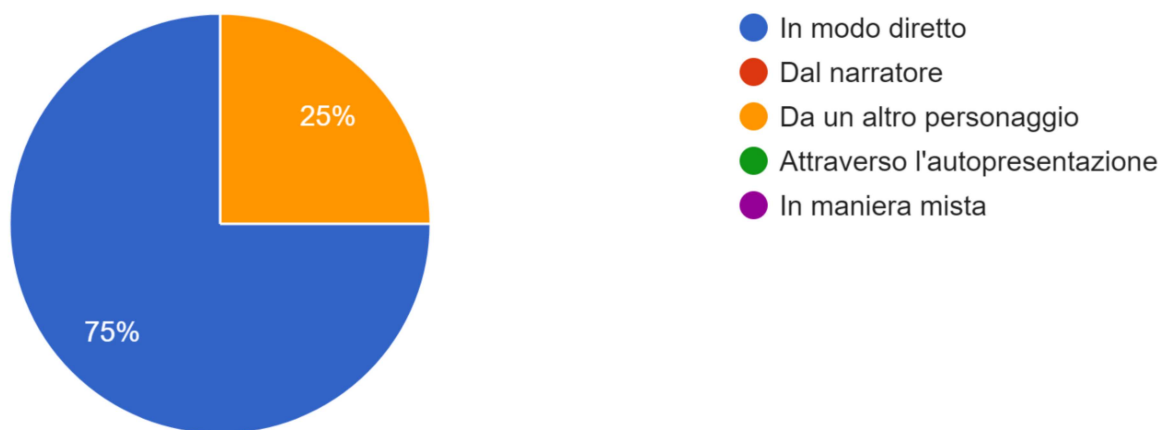
Evolve?

Le due protagoniste evolvono entrambe.

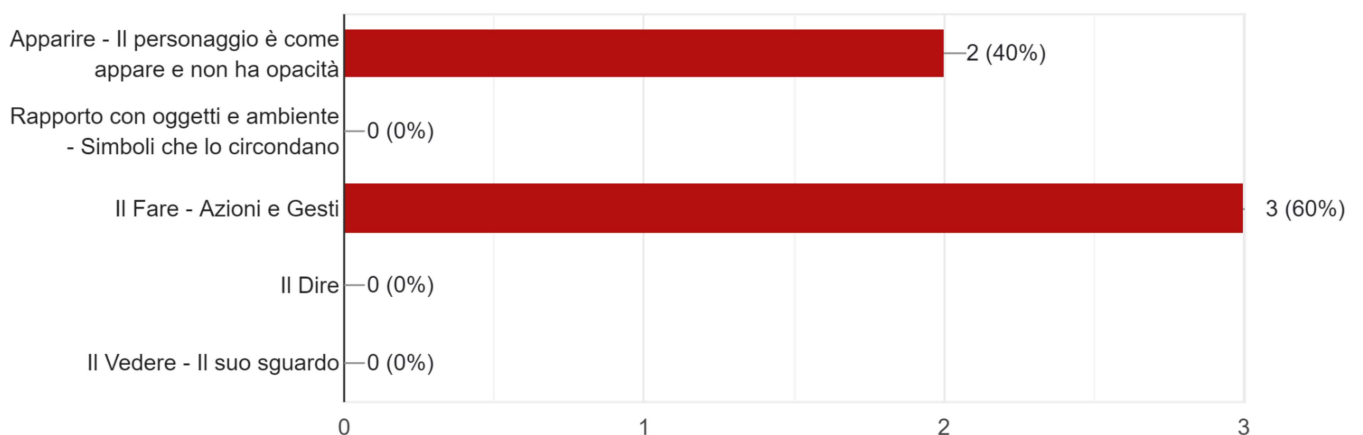
Tuesday supera la paura di lasciare la madre da sola e capisce che sua madre la ama veramente.

Zora compie l'evoluzione più importante: riesce ad accettare che la figlia debba morire e riesce a dirle addio e riesce a fare lo sforzo più grande: continuare a vivere mantenendo vivo il ricordo.

Il personaggio viene presentato



Quale elemento illustra maggiormente la natura dei personaggi



I personaggi sono proposti in maniera verosimile? La recitazione è attendibile, semplice, misurata, estrema? Quali sono i gesti, le attitudini, la fisionomia, la voce?

I personaggi sono proposti in maniera molto verosimile e quasi realistica.

La recitazione è molto attendibile specialmente in scene in cui si devono rappresentare reazioni fisiche molto forti come gli attacchi di panico o i conati di vomito. In alcuni casi risulta addirittura molto estremizzata, specialmente quando per rappresentare la non accettazione della morte si vede la madre colpire, bruciare e infine mangiare la morte.

Il personaggio proposto in maniera meno verosimile è la morte stessa, rappresentata come un volatile in grado di cambiare le proprie dimensioni e di parlare.

Quali sono le inquadrature prevalenti del film: CLL, CL, CM, CT, FI, PA, PM, PP, PPP, Dett? Perché?

Le inquadrature prevalenti sono i PP, PPP, CL, CLL e mezzi busti.

Le inquadrature ravvicinate vengono utilizzate in particolare per mostrare i volti delle protagoniste e i volti delle persone prossime alla morte per trasmettere le loro emozioni e sensazioni in modo più diretto allo spettatore.

I campi lunghi invece vengono utilizzati per mostrare le conseguenze dell'assenza della morte e per accentuare il dialogo sulla spiaggia tra la madre e la morte per citare "Il settimo sigillo".

Tra gli elementi TECNICI quali angolazioni e movimenti della MdP sono significativi nel film? Perché?

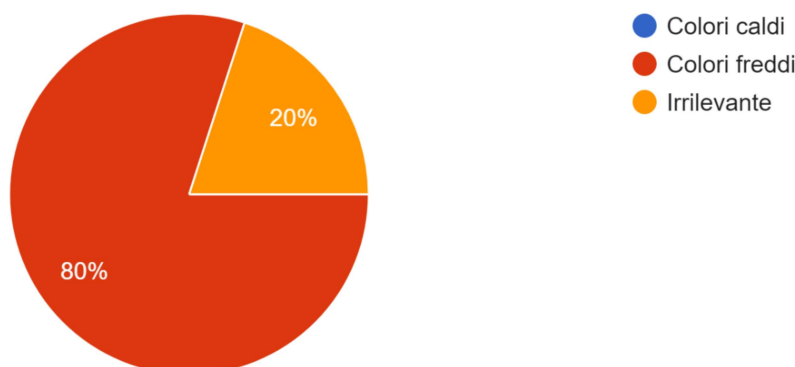
È molto significativa la CGI che è stata utilizzata soprattutto all'inizio e verso la fine del film per rappresentare la terra e l'universo. Questo elemento tecnico ha creato delle scene significative per comprendere il tema della ciclicità, della nascita e della morte.

Inoltre i movimenti di camera nei campi lunghi accentuano l'irregolarità nel mondo dovuta alla scomparsa della morte.

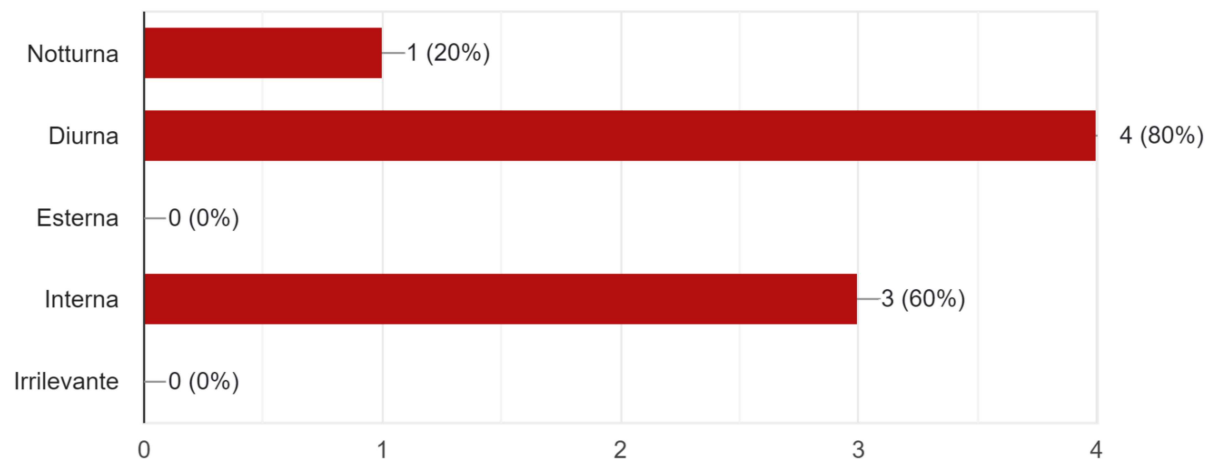
Sono frequenti le panoramiche, le carrelate, le zoomate? Che importanza riveste l'uso di dolly, droni, steadycam, camera-car ...?

Si utilizza il drone per il volo del pappagallo e lo zoom nell'occhio vitreo del pappagallo.

Prevalgono



Ambientazione prevalente



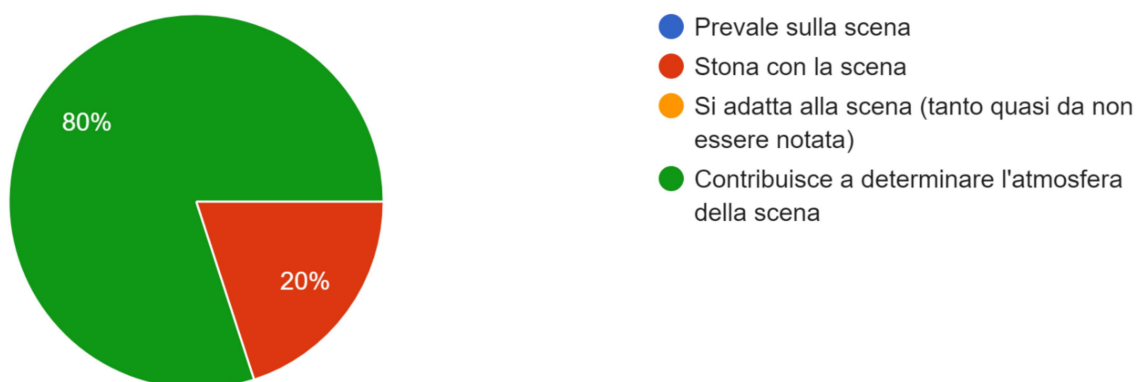
Quali elementi ESTETICI sono prevalenti nel film (scenografia, illuminazione, uso del sonoro)?

Scenograficamente ci viene presentata prevalentemente la casa di Tuesday di cui è significativa la differenza tra il piano terra, che è il mondo della figlia in cui si svolge la maggior parte della vicenda e il piano superiore, che rappresenta il mondo della madre, spogliato man mano dei suoi oggetti.

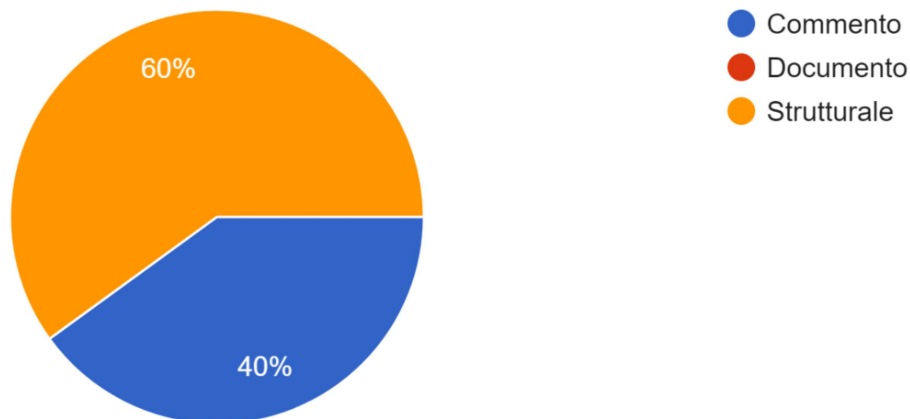
L'uso dell'illuminazione è anch'esso molto importante, in quanto sono presenti molti cambi di colore che alternano momenti di spensieratezza/gioia a momenti seri/tristi/toccanti.

Infine l'uso del sonoro creava un' ambientazione leggermente horror.

Vi sono momenti in cui la musica



La musica è



L'opera contiene una tesi, un messaggio?

Sì, che la vita così come la morte fa parte di un unico ciclo e che è una cosa naturale e da accettare.

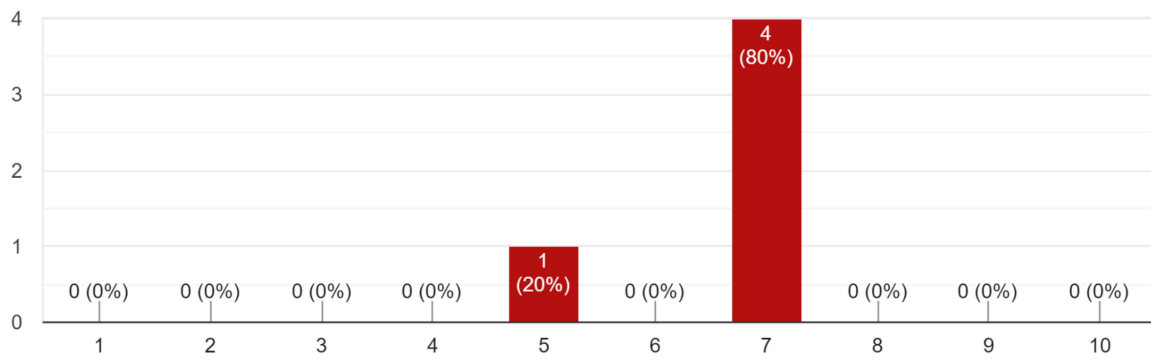
Che rapporto c'è tra quello che il regista desiderava trasmettere e la sensazione che ne hai ricavato?

Il messaggio che la regista desiderava trasmettere riesce ad arrivare allo spettatore però non in maniera chiara e immediata ma soltanto dopo una corretta analisi poiché risulta leggermente confusionario e troppo complesso.

Qual è il tuo giudizio sul film?

Film molto significativo e profondo, tuttavia complicato. Non sono riuscito a cogliere nell'immediato il suo significato. Nel complesso è una rappresentazione abbastanza buona della ciclicità della vita e dell'accettazione della perdita di una persona cara. L'elemento fantastico è bilanciato anche se in alcune scene risulta esagerato. Ho apprezzato lo sviluppo del rapporto madre-figlia e la decisione finale della madre di continuare a vivere poiché il ricordo di sua figlia sopravvive dentro di lei. Tecnicamente è realizzato correttamente ed è da sottolineare l'uso della CGI. L'interpretazione degli attori era molto buona e coinvolgente, aiutata anche da una sceneggiatura coinvolgente..

Valuta il Film



VOTO FINALE 6.6