

LONGING FOR THE WORLD

Di Jenna Hasse

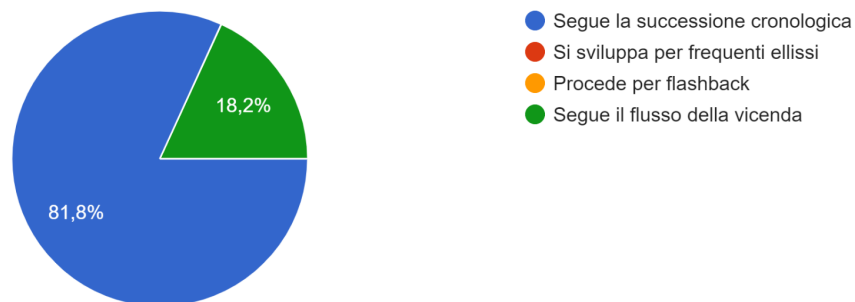
(France, 2023, 76')

È la storia di ... che e alla fine

Margaux è un'adolescente presa a lavorare in una casa famiglia come tirocinante che cerca di trovare il suo posto nel mondo e allo stesso tempo di fuggire da un luogo che non le appartiene. Riesca a stringere un'insolita amicizia con Juliette, una bambina di 7 anni orfana di madre, e con Joel, pescatore locale e altrettanto orfano di madre. In cerca del suo io interiore, grazie a questi due incontri, la ragazza scoprirà un nuovo modo di essere se stessa. Alla fine Margaux viene licenziata e l'amicizia con Joel si scioglie, ma il rapporto con Juliette rimane e le due conservano un rapporto di affezionata complicità.

L'ordine del racconto ("come" il film è raccontato)

11 risposte



Il protagonista è ... (caratteristiche)

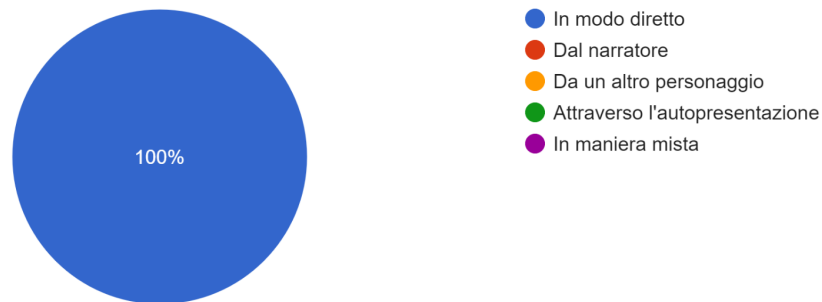
Una ragazza di nome Margaux con un carattere molto quieto, che non conosce ancora la sua identità e la cerca nelle cose attorno a sé guardandosi in giro e imitando donne più grandi di lei. Il fatto che non ha ancora un'identità si dimostra anche nel suo modo di vestire che è molto neutro e privo di personalità. Margaux è un personaggio misterioso che parla con lo sguardo e non con le frasi che dice.

Evolve?

Continua la sua ricerca e il suo percorso verso l'età adulta. Non trova il suo posto nel mondo, ma scopre un senso di libertà alla fine del film.

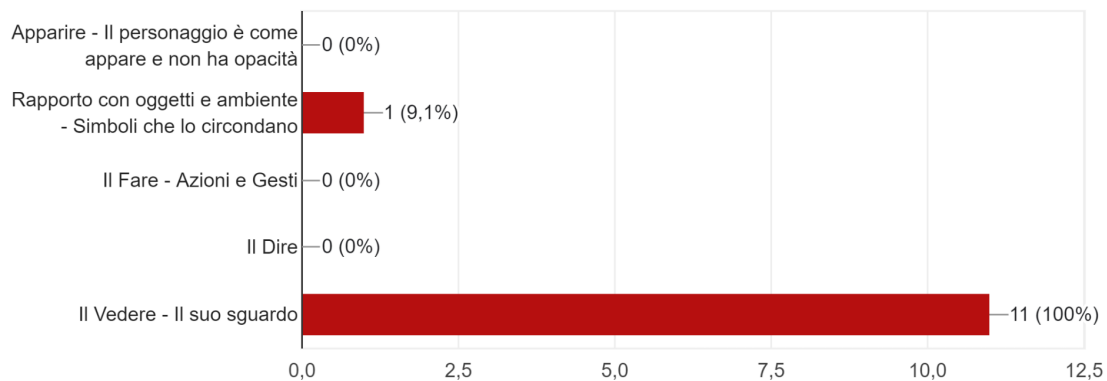
Il personaggio viene presentato

11 risposte



Quale elemento illustra maggiormente la natura dei personaggi

11 risposte



I personaggi sono proposti in maniera verosimile? La recitazione è attendibile, semplice, misurata, estrema? Quali sono i gesti, le attitudini, la fisionomia, la voce?

I personaggi sono proposti in maniera abbastanza verosimile e attendibile, c'è da sottolineare il lavoro dell'attrice di Juliette che è notevole per la sua età. Questa recitazione non è caratterizzata molto dalle battute, ma piuttosto dalla presenza dei personaggi che comunicano più attraverso sguardi e azioni.

Quali sono le inquadrature prevalenti del film: CLL, CL, CM, CT, FI, PA, PM, PP, PPP, Dett? Perché?

CL e PM. CL perché si vuole dare molta attenzione ai luoghi che sono dei simboli.

Tra gli elementi TECNICI quali angolazioni e movimenti della MdP sono significativi nel film? Perché?

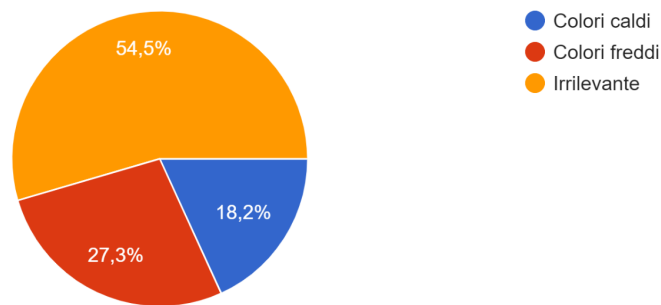
Le inquadrature sui paesaggi, sui dettagli ad esempio i felini o i posti acquatici, per esprimere diversi significati; le carrellate e le panoramiche perché rappresentano ciò che vede Margaux.

Sono frequenti le panoramiche, le carrellate, le zoomate? Che importanza riveste l'uso di dolly, droni, steadycam, camera-car ...?

Prevalenza di steadycamera e carrellate

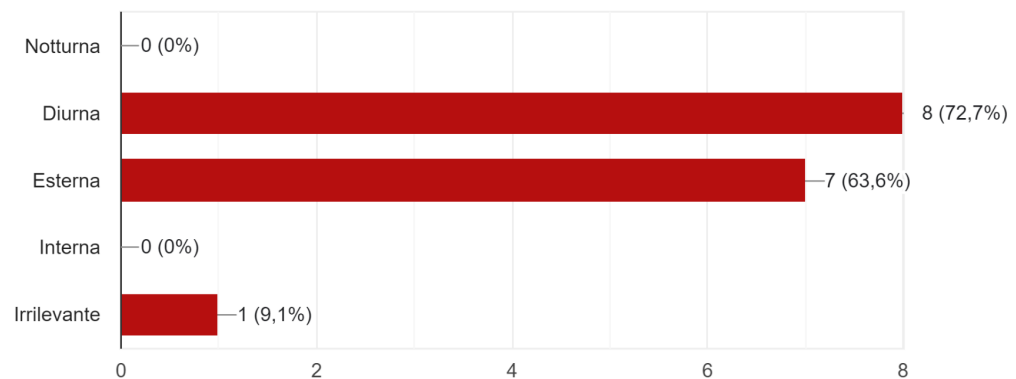
Prevalgono

11 risposte



Ambientazione prevalente

11 risposte



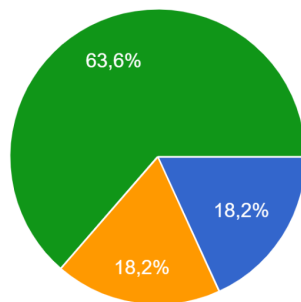
Quali elementi ESTETICI sono prevalenti nel film (scenografia, illuminazione, uso del sonoro)?

La scenografia del bosco come simbolo del passaggio dall'infanzia all'età adulta attraverso l'adolescenza.

Sicuramente sono molto presenti gli ambienti naturali del bosco e del lago. La musica, quando c'è, è importante. Due momenti di musica a commento sono quando Margaux canta e quando si tuffa dalla barca.

Vi sono momenti in cui la musica

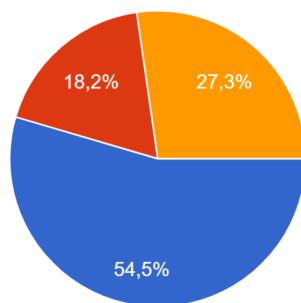
11 risposte



- Prevale sulla scena
- Stona con la scena
- Si adatta alla scena (tanto quasi da non essere notata)
- Contribuisce a determinare l'atmosfera della scena

La musica è

11 risposte



- Commento
- Documento
- Strutturale

L'opera contiene una tesi, un messaggio?

Il messaggio è quello di scoprirsi Piano piano, infatti questo film ha molti elementi nascosti. Si capisce che la protagonista, Margoux, deve ancora capire chi è nella sua vita.

Che rapporto c'è tra quello che il regista desiderava trasmettere e la sensazione che ne hai ricavato?

Il messaggio della regista è complesso e rilevabile solo tramite la simbologia e un'attenta analisi.

C'è un rapporto abbastanza collegato tra ciò che la regista desiderava trasmettere e ciò che ho percepito, dato che da questo film mi è arrivato subito il messaggio di una ragazza in cerca di un'identità, molto simile a ciò che voleva dire la regista.

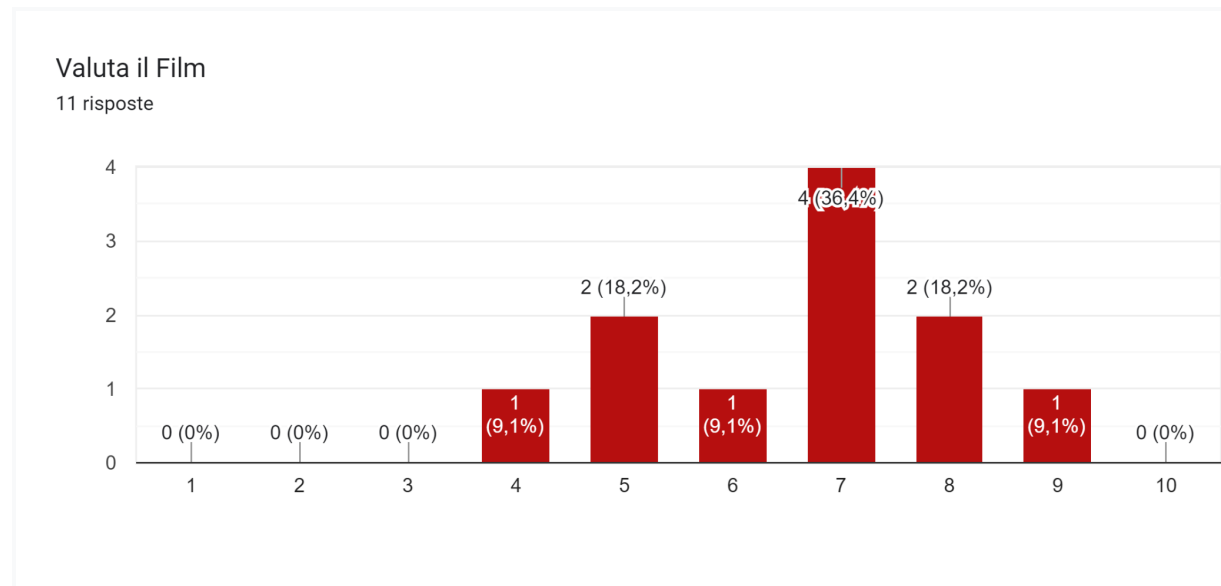
Qual è il tuo giudizio sul film?

Interessante e "dolce", però per alcuni momenti lento. La trama è sospesa.

Questo film nonostante sembri troppo lineare e noioso, in realtà nasconde la storia di una ragazza persa in se stessa. Per me il film è un buon prodotto che va osservato con occhio attento altrimenti non lo si comprende a pieno.

Il film è un ottimo prodotto, che deve essere tuttavia visto con un occhio attento. È necessario che lo spettatore non si soffermi solo su un'interpretazione superficiale, ma cerchi di approfondire la visione del film attraverso ciò che si vede e ciò che si sente.

Un film secondo me buono che va scoperto.



PUNTEGGIO FINALE: 6.63